

CONFIGURACIONES

Muchos guitarristas, aparte de no saber con certeza donde se encuentran las notas, tampoco sabemos muy bien cuantas "sucursales" de cada nota hay, ni como se distribuyen en las 3 octavas que comprende nuestro diapason. Partamos de nuestro limite (traste 0 hasta el traste 11 en este caso) y del principio que dentro de este limite, encontramos cada nota de la escala cromatica solo una vez en cada cuerda.

Por eso antes de cambiar de nota, organizaremos todos los **C** que hemos encontrado en las 3 octavas de la siguiente manera:

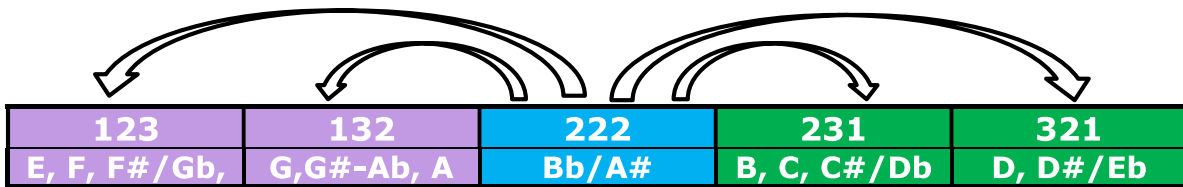
E								C(1)				E
B	C(3)											B
G					C(2)							G
D											C(1)	D
A			C(2)									A
E								C(1)				E

- Primera 8va: 2 Sucursales, 6ta y 5ta cuerda (suenan igual).
- Segunda 8va: 3 Sucursales, 4ta, 3ra y 2da cuerda (suenan igual).
- Tercera 8va: 1 Sucursal, 1era cuerda.

Podemos resumir esta información en un número de 3 cifras que llamaremos "Configuración", cuyos números de izquierda a derecha representan cada una de las octavas de grave a aguda y cada cifra representa el número de sucursales que hay en cada octava, entonces la:

Configuración de la nota C en la guitarra es de: 231

- Solo existen 5 posibles configuraciones (5 como 5 notas diferentes hay en la afinación de la guitarra): **123 132 222 231 321**
- Todas suman 6 (el número total de cuerdas)
- Poseen un orden simétrico, primero **123**, luego se trueca el 2 por el 3, para hacer **132**, después viene la configuración de la mitad que es simétrica **222**, y a partir de ella se reflejan las dos que ya encontramos **231** es el reflejo de **132** y **321** el reflejo de **123**.



Si organizamos las configuraciones desde la 6ta cuerda (la nota más grave de la guitarra) podemos observar como esa nota (**E**) se encuentra en la configuración 123, si continuamos cromáticamente, la siguiente nota (**F**) también se encuentra en esta configuración (123), lo mismo sucede con la que sigue (**F#/Gb**), pero cuando llegamos a la nota **G**, vemos como la configuración cambia a la siguiente del orden anterior (132) esto es debido a que **G** es una nota que tenemos también en una cuerda al aire, así que cada vez que llevamos a una nota de las cuerdas al aire, vamos a avanzar a la siguiente configuración.

EL SISTEMA DE GUIAS

Leonardo Guzman

123			132		222		231			321	
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb

123			132		222		231			321	
E											
B											
G											
D											
A											
E											

E												E
B												B
G												G
D												D
A												A
E												E

Traste 0	123	123	123	132	132	222	222	231	231	231	321	321	Guía doble
123	123	123	132	132	222	222	231	231	231	321	321	123	
231	231	231	321	321	123	123	123	132	132	222	222	231	
132	132	222	222	231	231	231	321	321	123	123	123	132	
321	321	123	123	123	132	132	222	222	231	231	231	321	
222	222	231	231	231	321	321	123	123	123	132	132	222	
123	123	123	132	132	222	222	231	231	231	321	321	123	

Ahora repetimos el proceso con la siguiente nota del círculo de 4tas, **F**, primero contando los intervalos en cada cuerda, después sus coordenadas y guías (si hay), la distribución en las 3 octavas y su configuración, estas 4 maneras de aprendernos la nota son complementarias entre sí.

Curiosidades

- Podemos observar como la configuración 222, para las notas (A y Bb) es la más "balanceada" de todas, siendo que tiene 2 sucursales en cada una de las 3 octavas.
- Dos configuraciones aparecen 3 veces (123 y 231) las demás solo dos cada una (132, 222, 321)

EL SISTEMA DE GUIAS

Leonardo Guzman

NOTA: F

Intervalos desde cada cuerda:

E	F (2m)									E
B				F (5d)						B
G								F (7m)		G
D		F (3m)								D
A						F (6m)				A
E	F (2m)									E

Coordenadas (Una Guía 4-3):

E	1-1									E
B				2-6						B
G								3-10		G
D		3-3								D
A						5-8				A
E	6-1									E

Distribución en las 3 octavas:

E	F (3)									E
B					F (2)					B
G								F (1)		G
D			F (2)							D
A							F (1)			A
E	F (1)									E

Configuración: 123

	123	132	222	231	321
E	F				
B			F		
G					F
D		F			
A				F	
E	F				